



**ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΙΔΕΑ:
ΧΩΡΟΣ – ΚΙΝΗΣΗ – ΓΕΓΟΝΟΣ**

Ο χώρος μέσα από την κίνηση και την δημιουργία γεγονότων διαπιστώθηκε από τον Bernhard Tschumi στο σημαντικότερό του βιβλίο "The Manhattan Transcripts"(1994). Το πρόγραμμα της ανάπτυξης οργανώνεται με τη δυναμική συσχέτιση των γεγονότων-λειτούργειών στα όρια των οποίων συμβαίνουν οι κινήσεις και ορίζεται ο χώρος, ως ένα πλέγμα σχέσεων των δύο.

Το γεγονός της κατοίκησης, εκτείνεται στον χώρο και οι κατοικίες, ως σωστροφείς πυρήνες προστασίας της ιδιωτικότητας, οι οποίοι ασκούν αμοιβαία δυνάμεις και αλληλο-απωθούνται μέχρι να βρεθούν σε ουδέτερη κατάσταση, στην ιδανική θέση απόστασης-χεινίστας, λαξέιουν κανάλια στο χώρο για να ρέει ενδιάμεσα η κίνηση.

Ανάμεσα στην ροϊκή κίνηση συμβαίνουν γεγονότα σε ποικιλία κλίμακας. Ξεκινώντας από την έννοια του απλού περάσματος, προστίθεται η καθιστική μονάδα με το δέντρο δίπλα, υιοθετείται η συλλογική καλλιέργεια κήπων λαχανικών, δημιουργούνται διευρυμένοι χώροι ανάμεσα στα κτίρια και τέλος η πλατεία.

Ο χώρος αντιμετωπίζεται ως ενιαίο πλάτωμα, επάνω στο οποίο καθορίζονται ελεύθερα οι προσβάσεις και ταυτόχρονα προσδιορίζεται ο ιδιωτικός χώρος της οικίας το κτίριο με την αυλή.

Ο δημόσιος χώρος, επιτρέπει την δημόσια και κατά συνέπεια, ελεύθερη διακίνηση ανάμεσα στους ιδιωτικούς χώρους και αυλή. Προσδιορίζει έτσι, την επί μέρους κλίμακα του δημόσιου χώρου, τη διακίνηση με περάσματα, χώρους στάσης, ως διευρυμένους δημόσιους χώρους με καθιστικές μονάδες και τον μεγαλύτερο δημόσιο χώρο της πλατείας ως χώρος συγκέντρωσης με δυνατότητα για καθημερινή συνάθροιση. Η πλατεία προσφέρει χώρο για κοινωνικά δρώμενα (γενέθλια, βάπτιση, γιορτή) για χρήση από τους ενοίκους. Με αυτόν τον τρόπο ο αστικός χώρος, εξωστρεφής εθροισμόν, αποκτά βιωματικά χαρακτηριστικά στα οποία οι κάτοικοι "κτίζουν" τις ζωές τους.

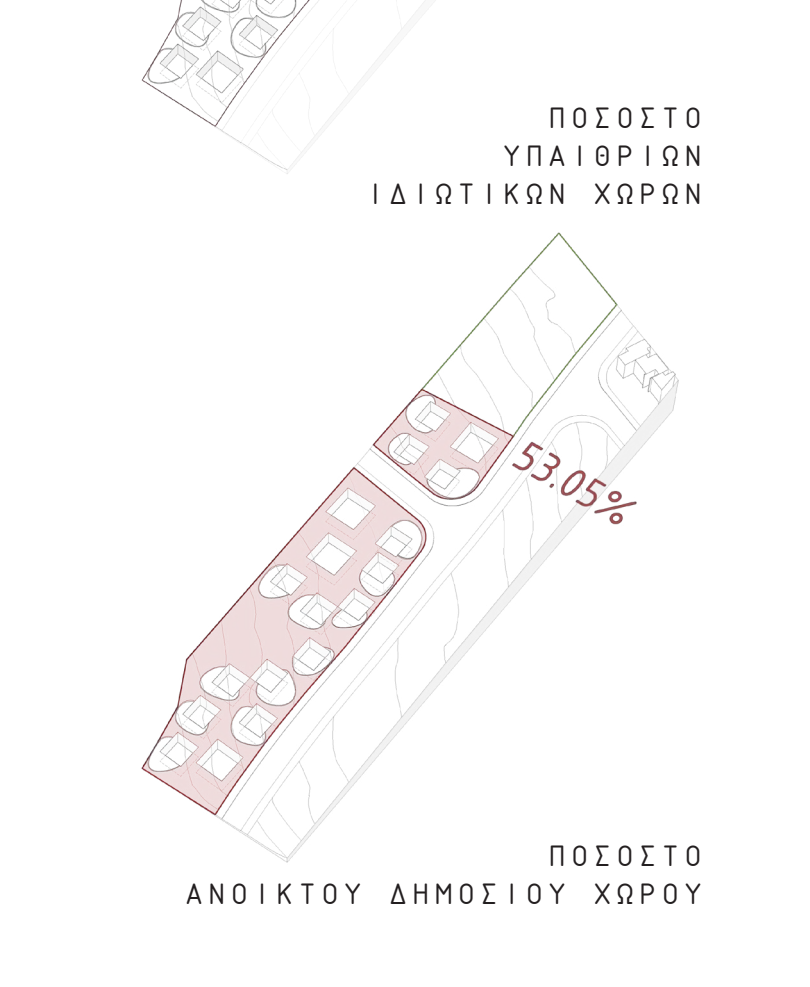
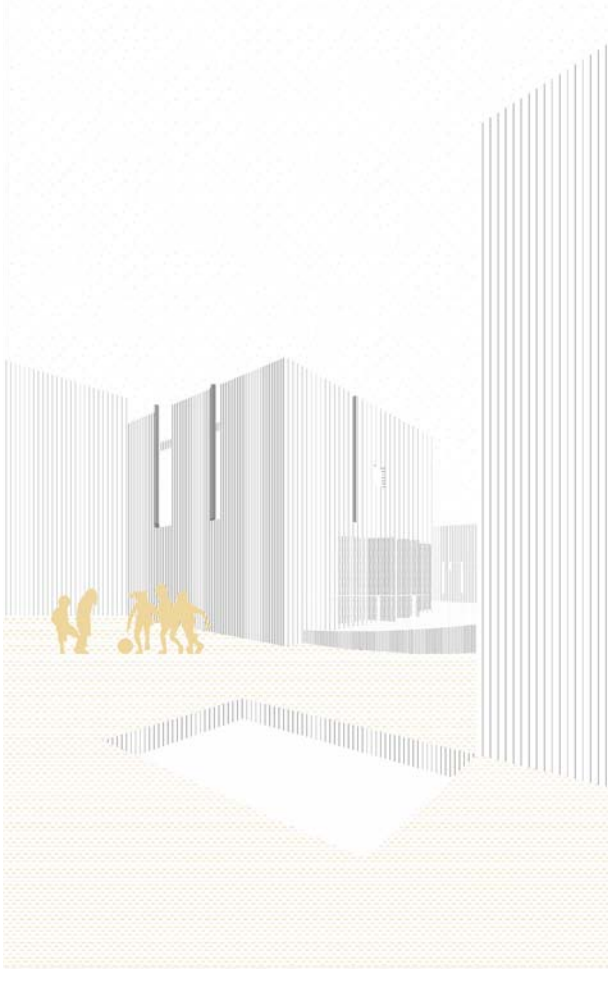
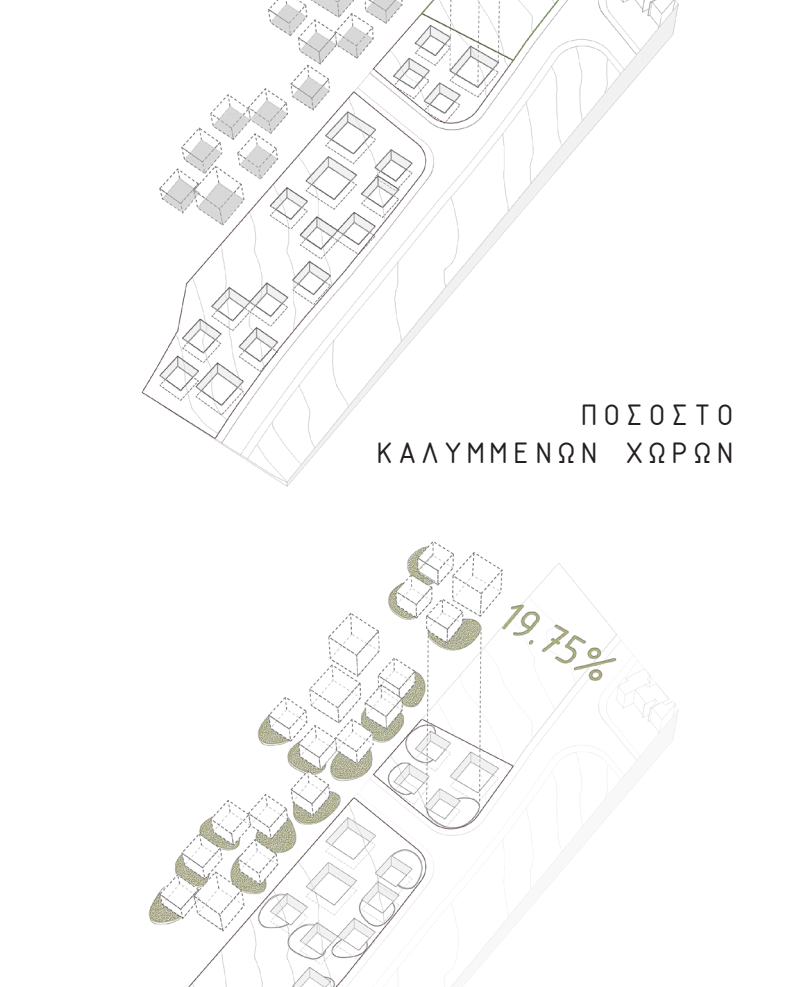
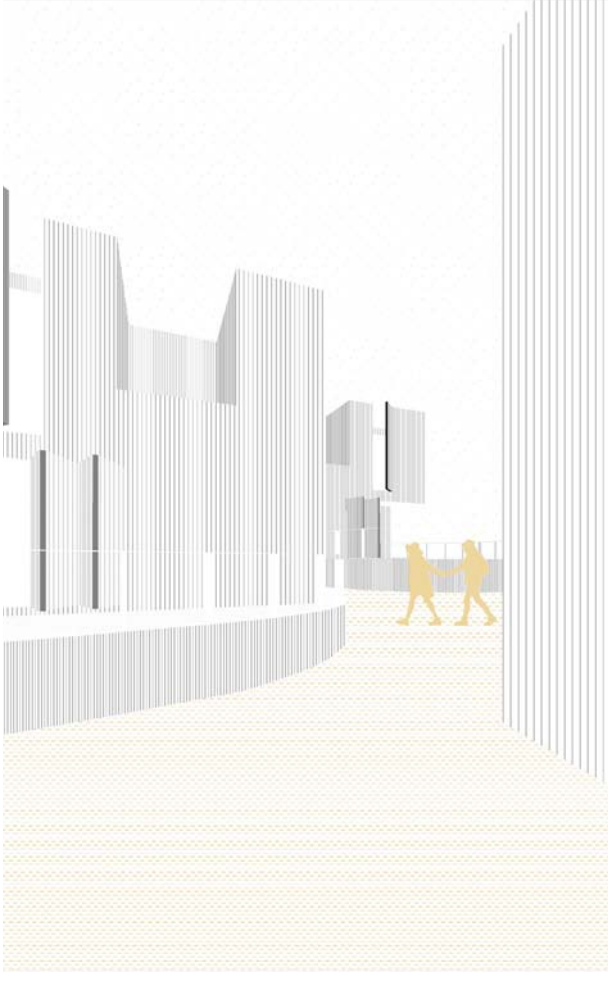
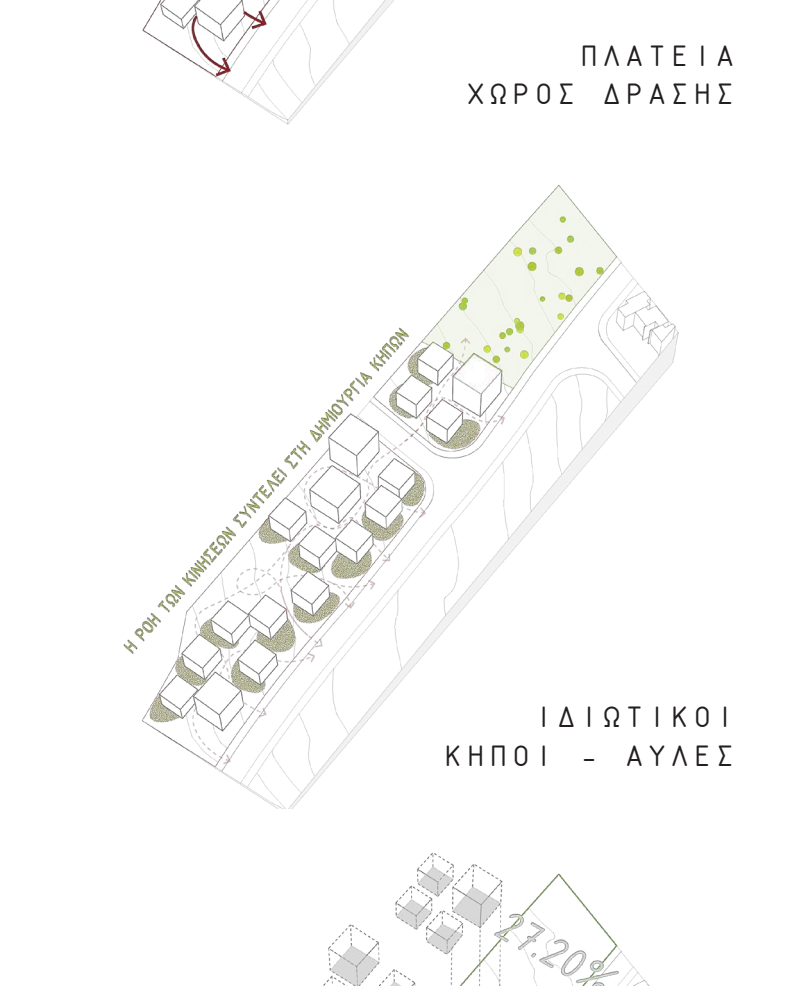
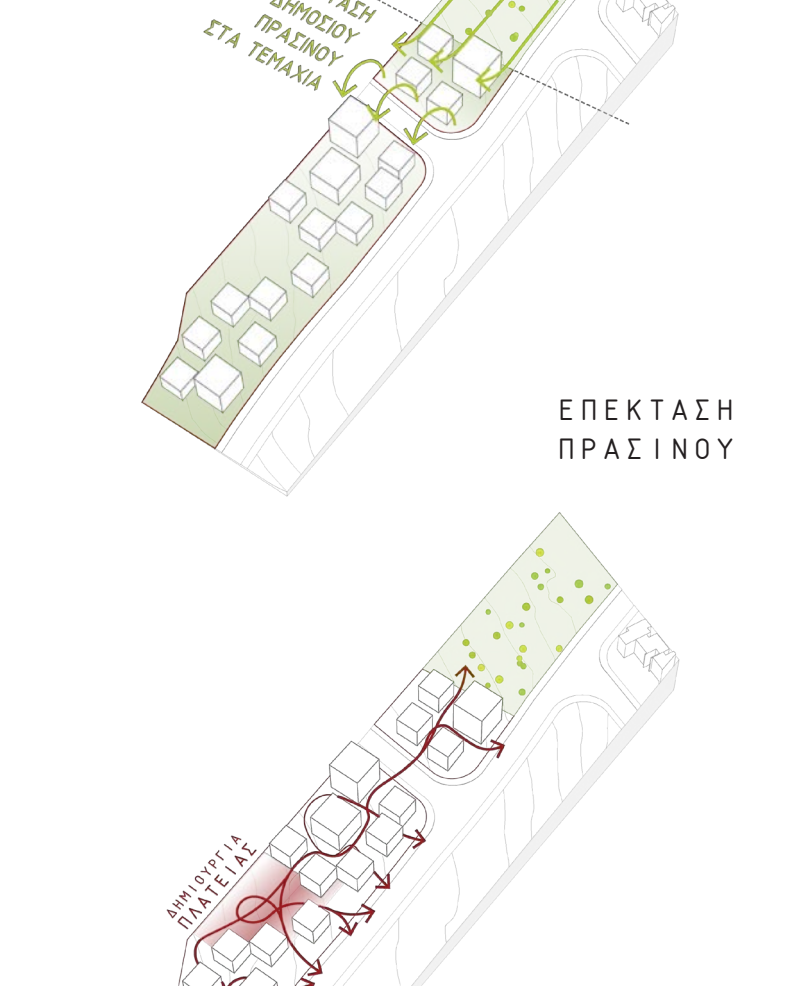
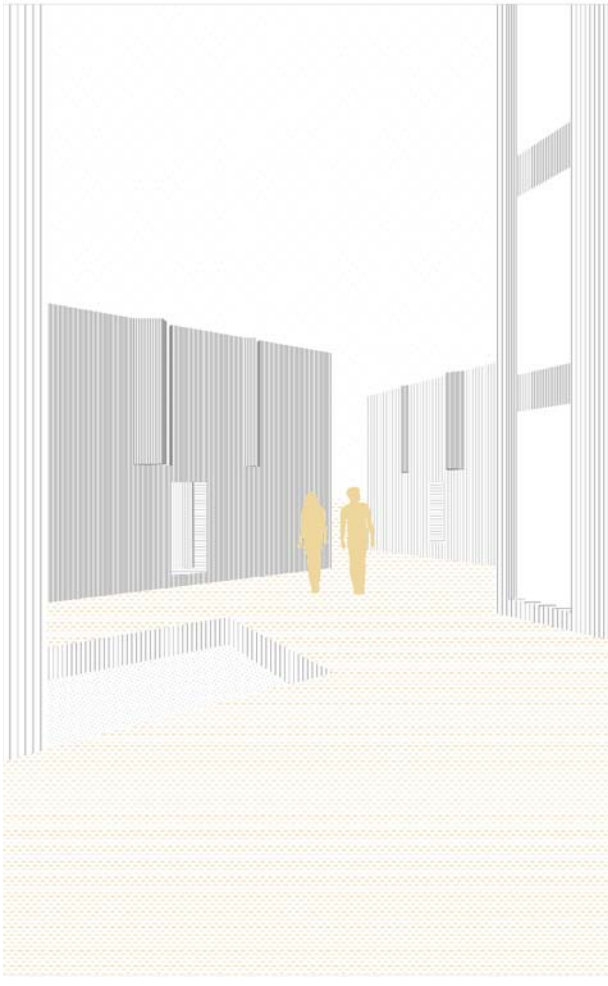
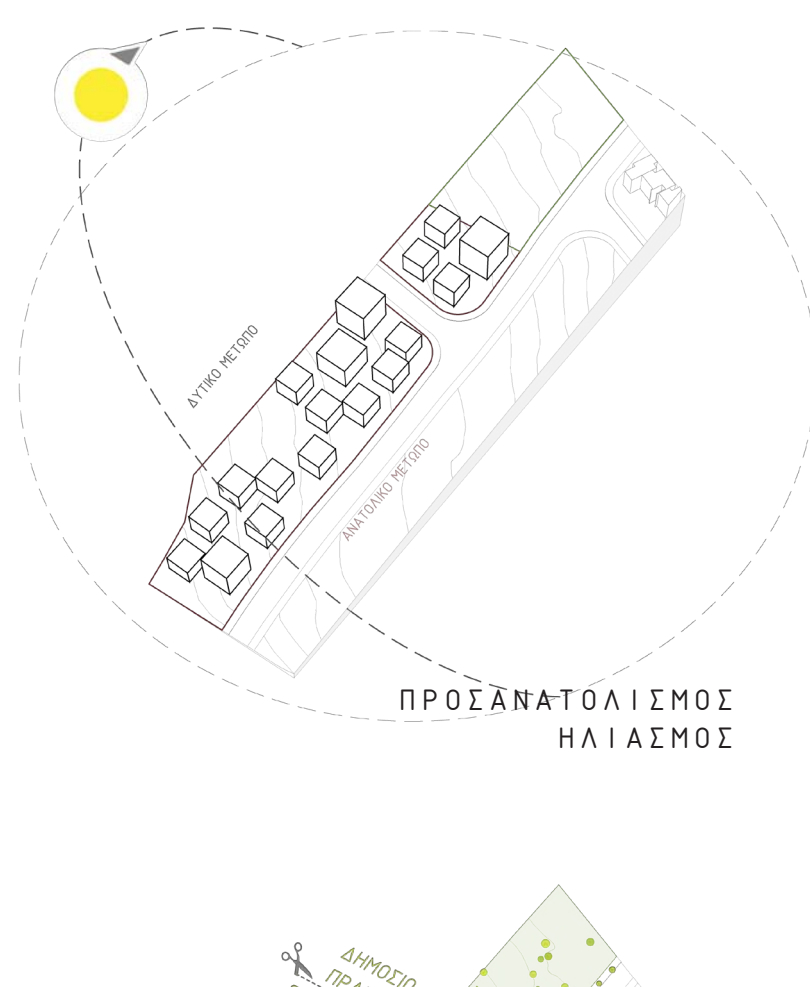
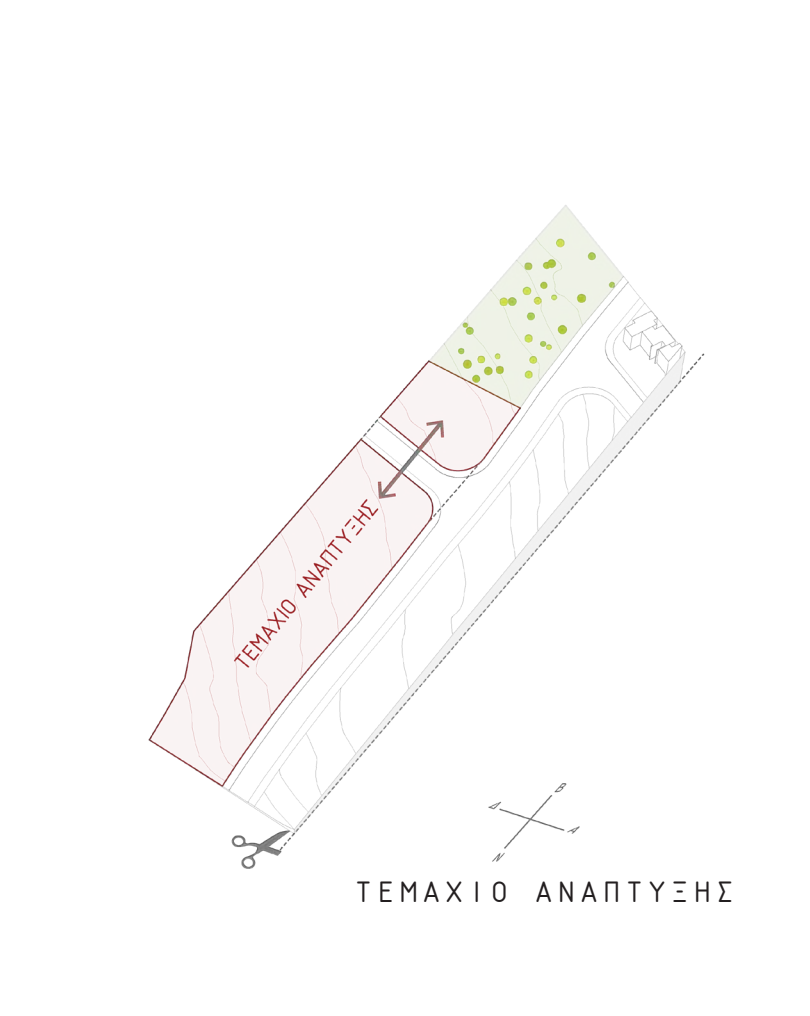
**ΕΝΙΑΙΑ ΑΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ
-ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΘΡΩΣΙΣΗΣ**

Η αστική οργάνωση είναι ενιαία παρόλη την διακοπή της από τον δημόσιο δρόμο που συνδέει τα δύο τεμάχια της. Η φαινομενικά ελεύθερη οργάνωση των ανεξάρτητων κτιριακών όγκων, υπακούει στον κανόνα γεγονός-κίνηση. Δημιουργείται μια αστική συνέχεια

οργάνωσης κτιρίων κατά μήκος του δρόμου και παράλληλα οικίες στο άλλο κατά μήκος σύνορο με έντονη στροφή προς τη πανοραμική θέα της πόλης της Λεμεσού και τη θάλασσα. Την οργανωτική συνοχή αναλαμβάνει ο ενιαίος ενδιάμεσος χώρος.

Το χ ήπεδο της μελέτης αντιμετωπίζεται συνθετικά ως ένα tabula rasa στο οποίο οι ιδιωτικοί πυρήνες αφήνουν ενδιάμεσα τους τον χώρο ώστε η κουλουρά και οι προσωπικές ιστορίες των χρηστών να αναδιπλώνονται στη δημόσια σφαίρα για να δημιουργήσουν τον "τόπο".

Γενική αρχή της μελέτης είναι η προσθετική, και ειδικότερα η επανάληψη μιας ανεξάρτητης μονάδας, της κατοικίας/πολυκατοικίας ως επιμέρους στοιχεία της αστικής σύνθεσης. Ο ισορροπημένος σχεδιασμός ανεξάρτητων οικιών και οροφδιαμερισμάτων, επιτρέπει την γενικότερη αραιή δόμηση και ενοεί τις συνθήκες για διατήρηση χαμηλών αναλογιών κτιστού-άκτιστου χώρου με στόχο οι κάτοικοι να αισθάνονται την διαπερότητα μεταξύ των κτιριακών όγκων, την ανοιχτόσυνη και άνεση κατά μήκος της ανάπτυξης.

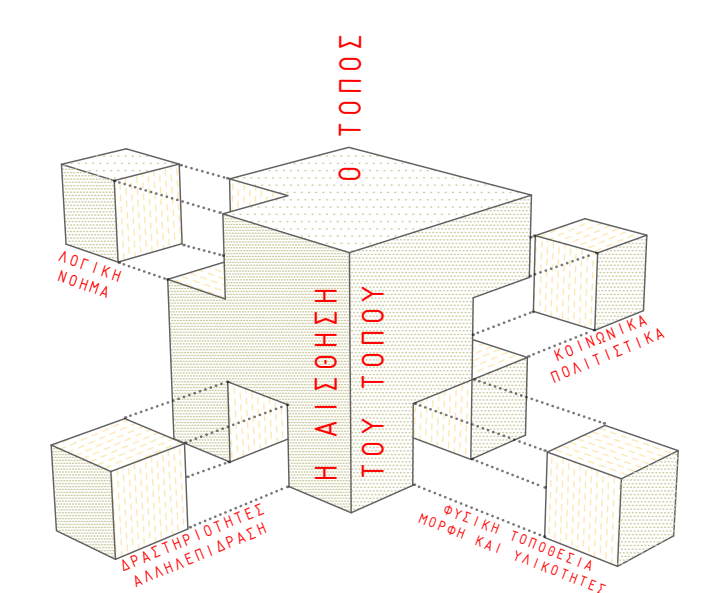




ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

ΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ



ΕΤΟΧΟΣ: "SENSE OF SPACE"

Το συγκρότημα αναμένεται να καλλιεργήσει δεσμούς γειτονιάς ανάμεσα στους κατοίκους του. Η μονάδα οικήσεως, και ο κοινόχρηστος χώρος που την περιβάλλει, θεωρείται ως ενεργοποιητής της έννοιας της ενιαίας αστικής γειτονιάς και της κοινότητας των χρηστών του χώρου με ανάπτυξη κοινωνικής συνείδησης, ως κέντρο ασφάλειας και σημείο προσωπικού προσανατολισμού.

Αρχιτεκτονική πρόθεση είναι η δημιουργία χώρου που θα χαρίζει στους κατοίκους της την έντονη αίσθηση του ΤΟΠΟΥ.

Η «αίσθηση του τόπου» είναι ένα δυναμικό χαρακτηριστικό αδιάσπαστα δεμένο με τους χρήστες του χώρου.

Ο Τόπος αναφέρεται στο «γεωγραφικό χώρο που ορίζεται από τα κτίρια που αποτελούν ένα κοινωνικό χώρο ή την γειτονιά» (Dalton 2007).

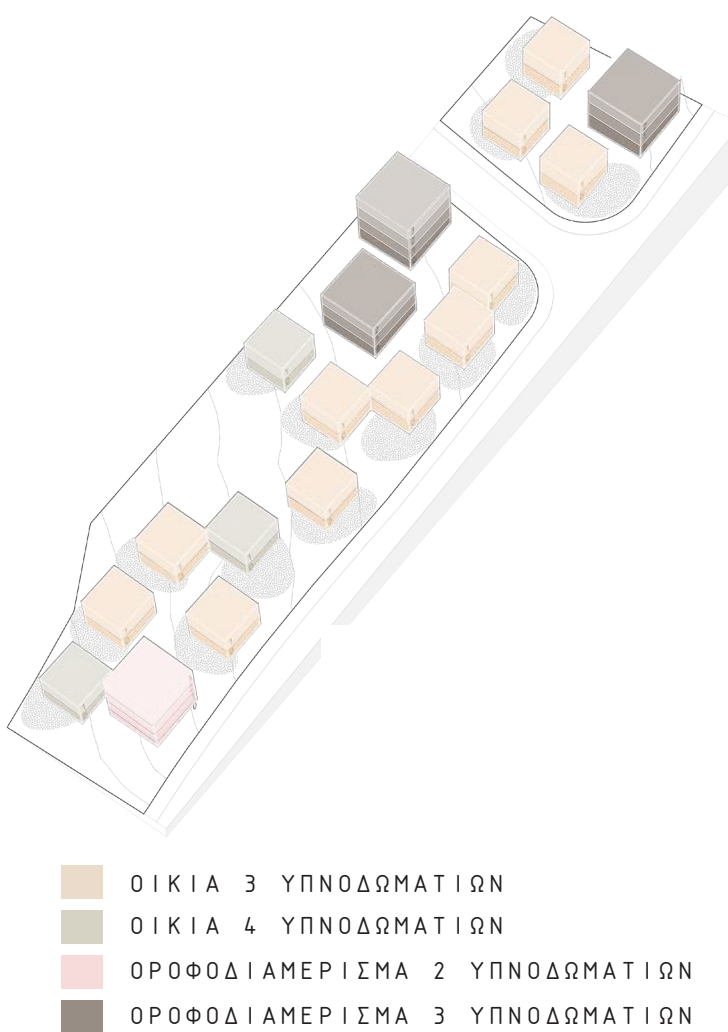
Ο Arhew (1987) ορίζει 3 χαρακτηριστικά του Τόπου:

- Ο τόπος ως τοποθεσία είναι σε καθορισμένο χώρο και καταλαμβάνει συγκεκριμένη χωροθέτηση «location».
- Ο τόπος ως δοχείο κοινωνικών και πολιτιστικών πρακτικών «locale».
- Η υλικότητα και η μορφή του χώρου εχέιρουν στους χρήστες την αίσθηση του τόπου, η οποία είναι υποκείμενη και προσφέρει συναισθηματικό δέσιμο με τον χώρο.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣ, ΕΥ-ΖΗΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

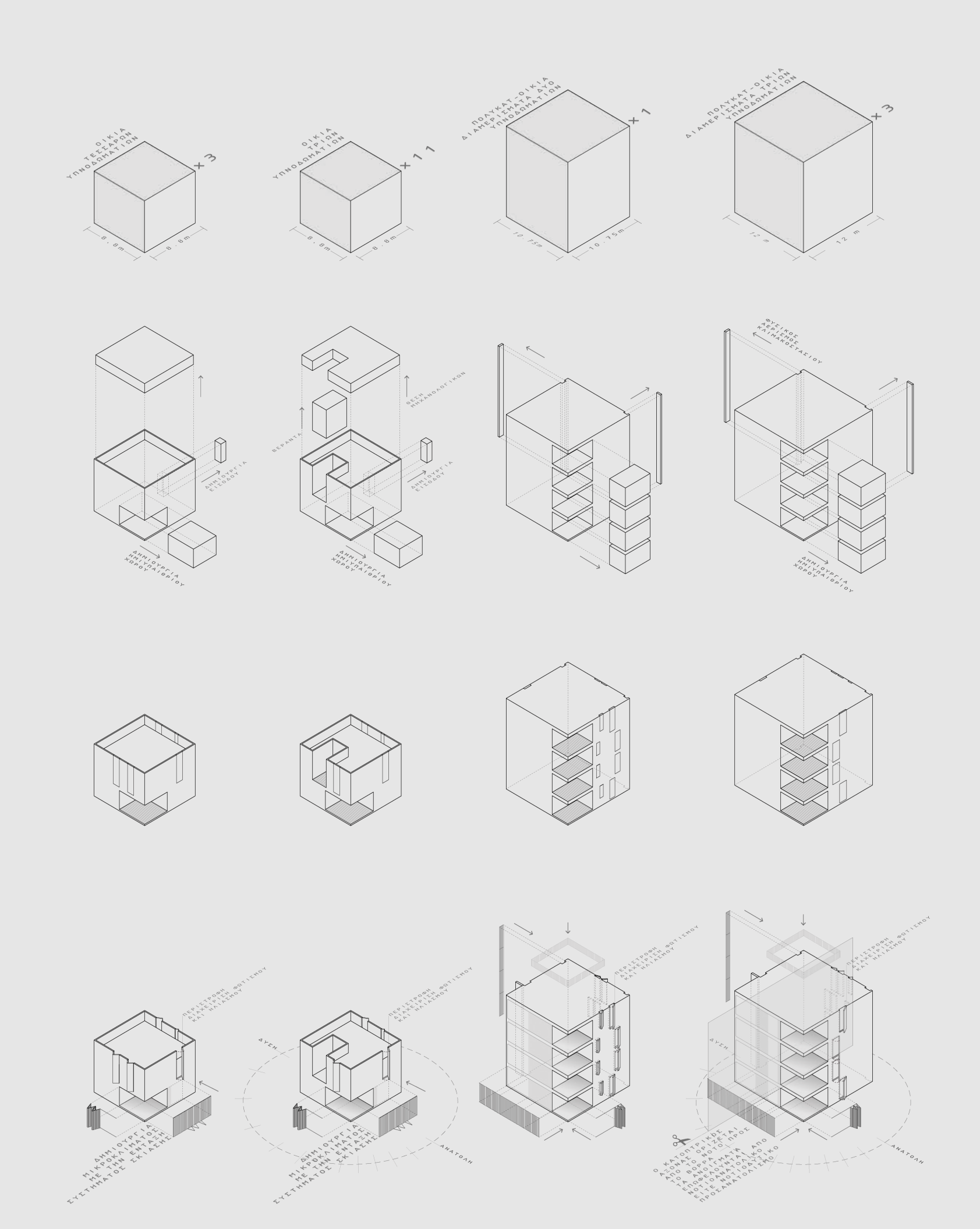
Η μελέτη προσεγγίζει τη κατοικία ως κοινωνικό αγαθό απαραίτητο για την ευημερία, με σεβασμό στην ατομικότητα και ιδιωτικότητα, ως ασφαλές προσωπικό καταφύγιο. Έχοντας υπόψη τον πλουραλισμό της σύγχρονης κοινωνίας ως προς το θεσμό της οικογένειας αλλά και τις διαβαθμίσεις στις οικονομικές δυνατότητες των πιθανών κατοίκων, προσφέρονται οικίες με 3 ή 4 υπνοδωμάτια καθώς και μονάδες διαμερισμάτων με 2 ή 3 υπνοδωμάτια, στα οποία ικανοποιούνται οι απαιτήσεις για χώρους υγιεινής ΑΜΕΑ.

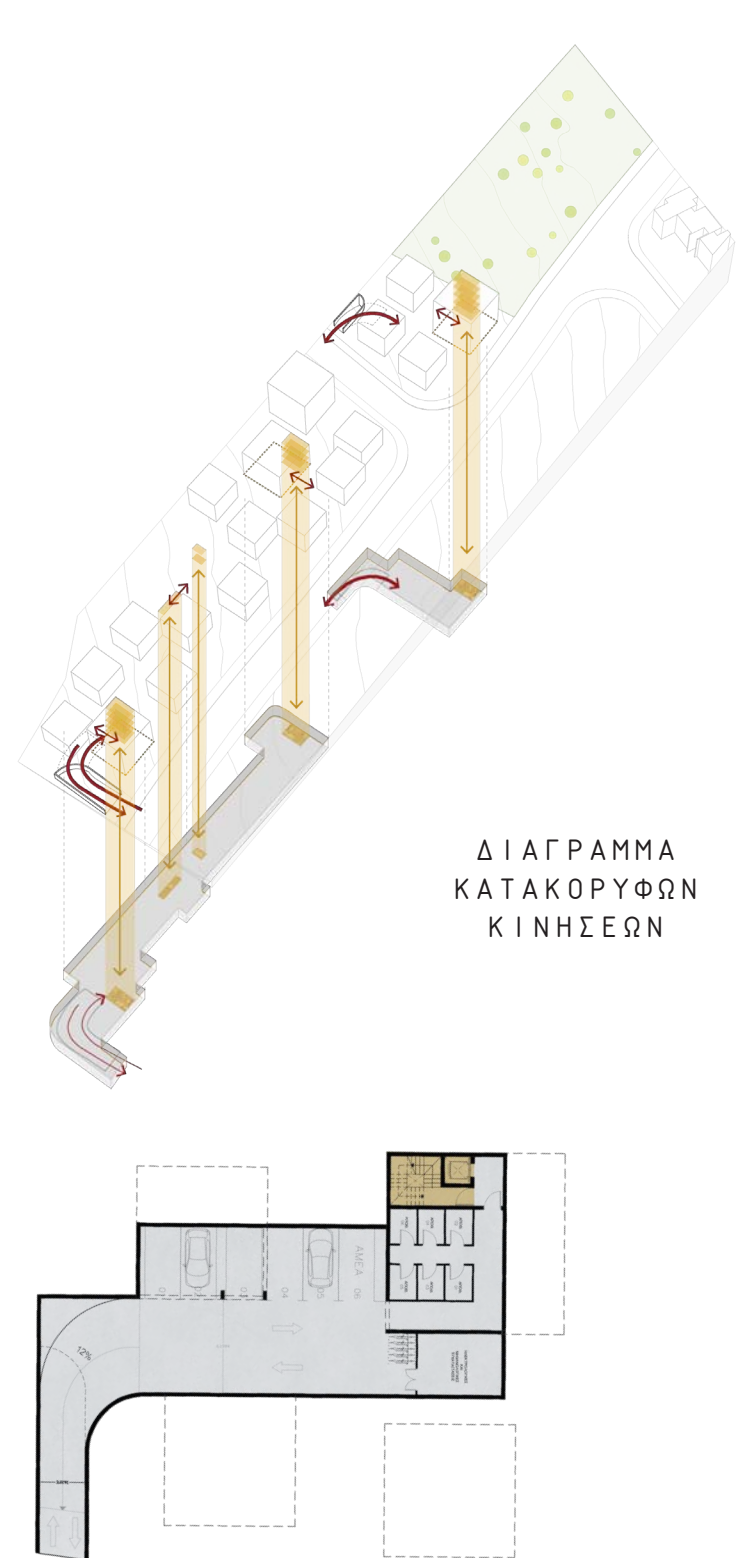
Η διάταξη της κάτοψης των χώρων στις κατοικίες εκτείνεται σε δυο επίπεδα με διαχωρισμό των λειτουργιών σε ενότητες. Οι κοινόχρηστοι χώροι της κατοικίας χωροθετούνται στο ισόγειο και τα υπνοδωμάτια στον όροφο. Η τυποποίηση των τυπολογιών των μονάδων επιφέρει σημαντική οικονομία στον πρόνολογισμό.



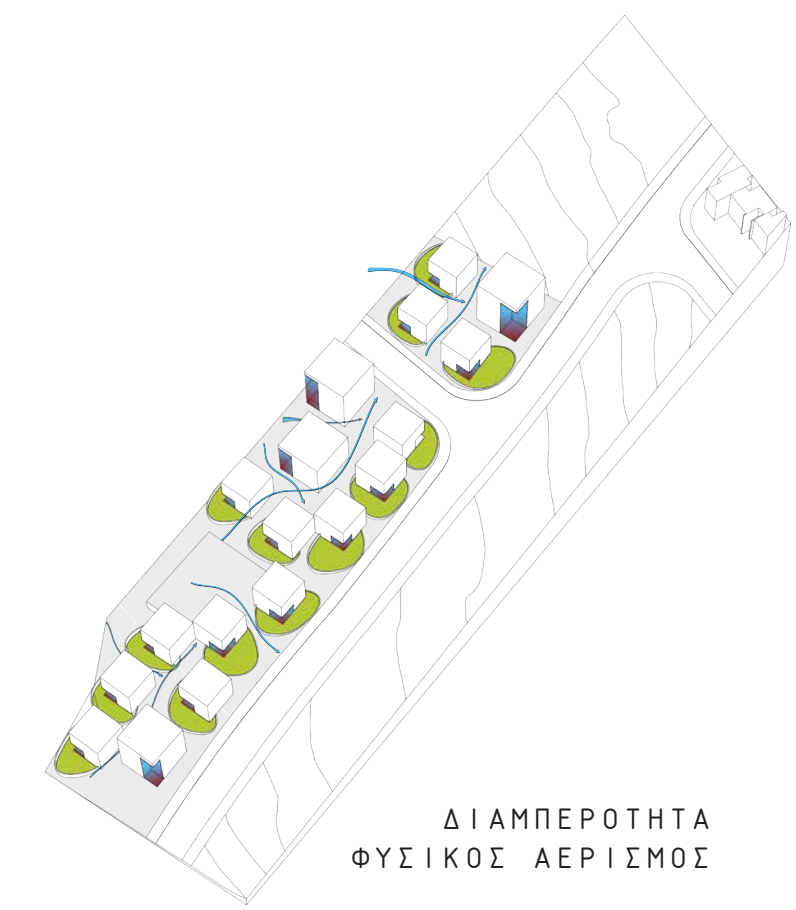
- ΟΙΚΙΑ 3 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ
- ΟΙΚΙΑ 4 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ
- ΟΡΟΦΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 2 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ
- ΟΡΟΦΟΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 3 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΩΝ



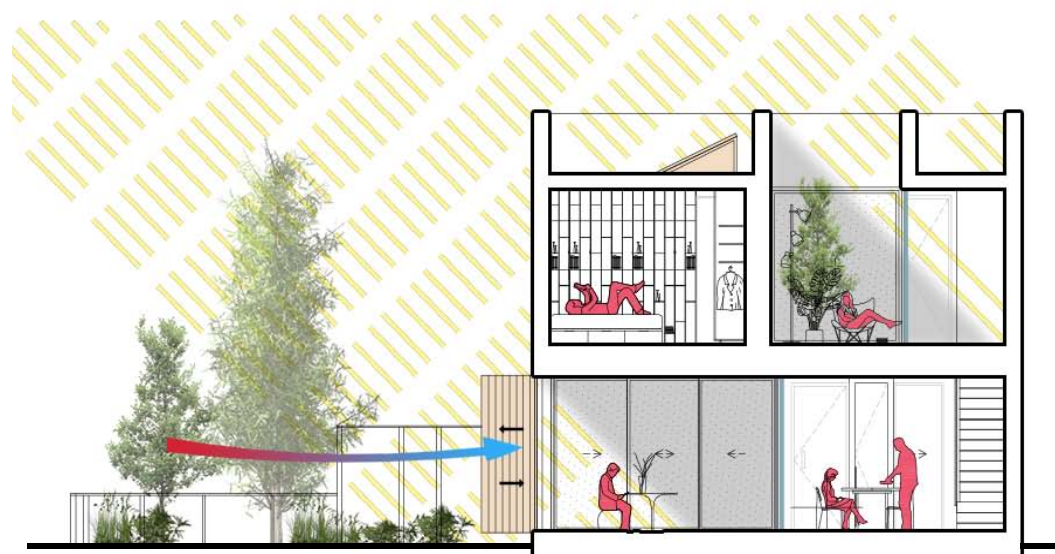




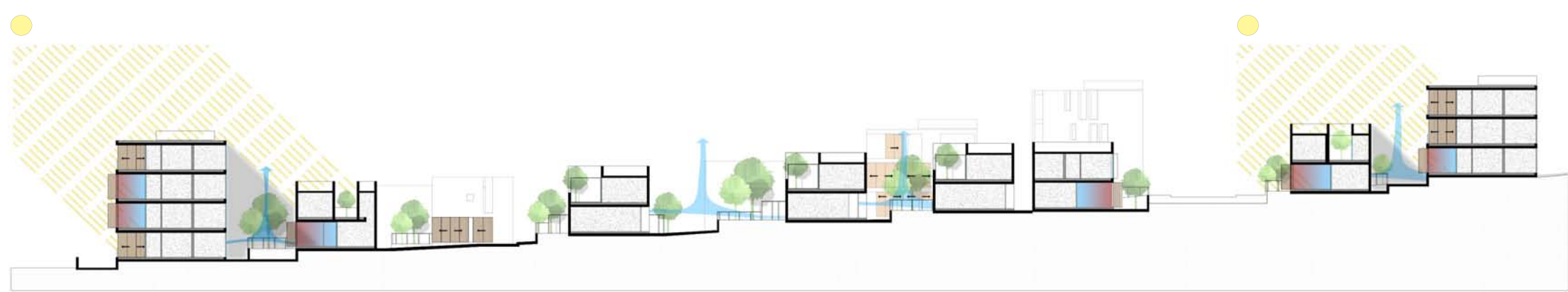
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ



ΔΙΑΜΠΕΡΟΤΗΤΑ ΦΥΣΙΚΟΣ ΑΕΡΙΣΜΟΣ



ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΟΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ



ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΗΛΙΑΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΠΛΕΟΝΑΖΟΥΣΑΣ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΔΡΟΣΕΡΩΝ ΑΝΕΜΩΝ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



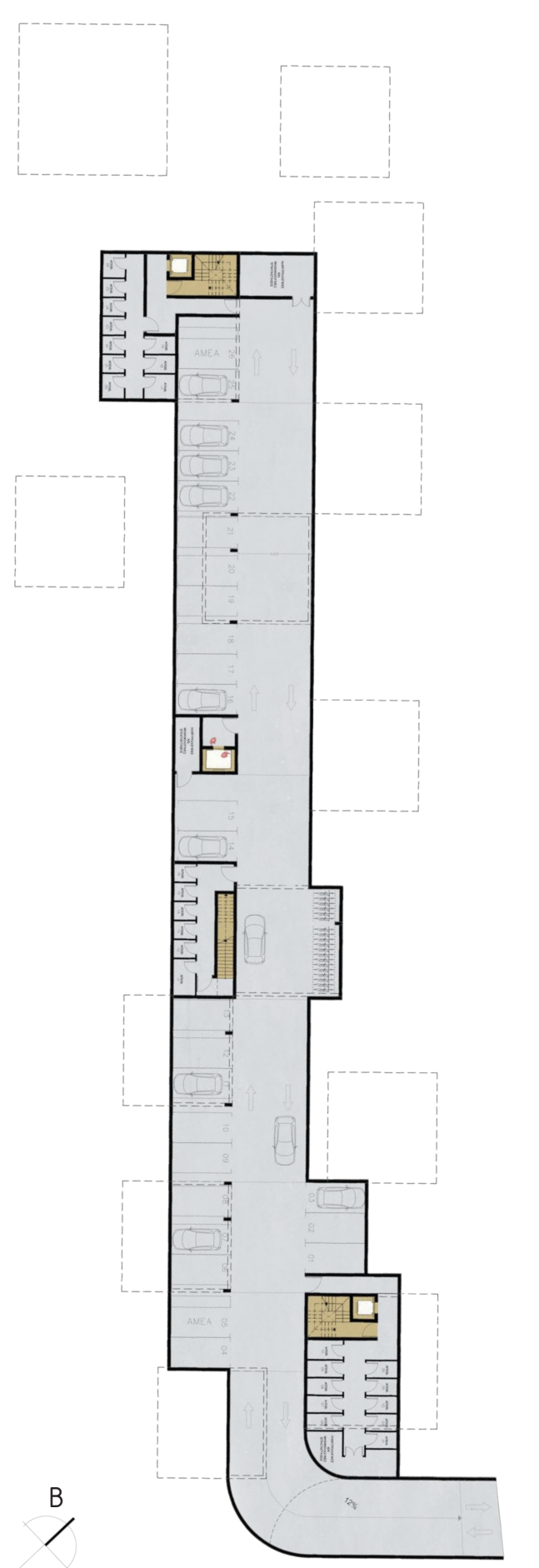
ΚΛΕΙΣΤΑ ΣΚΙΑΣΤΡΑ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

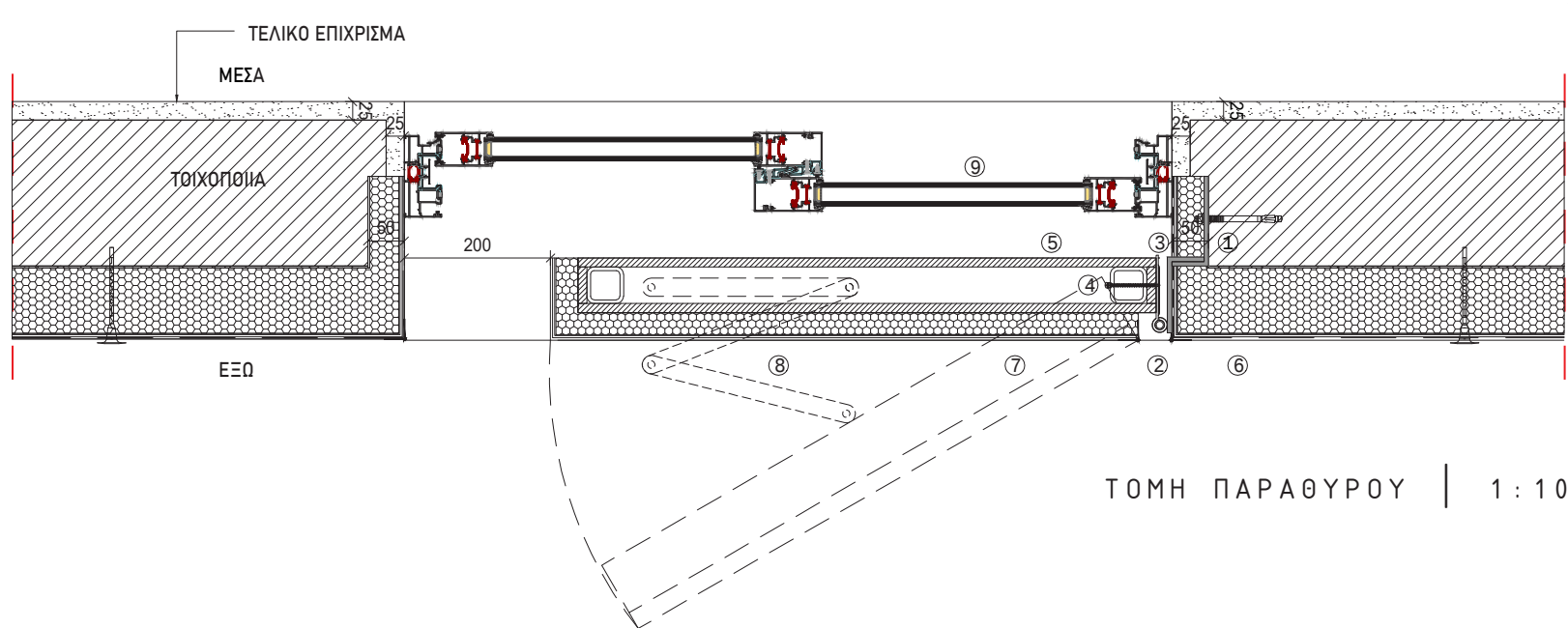


ΑΝΟΙΚΤΑ ΣΚΙΑΣΤΡΑ

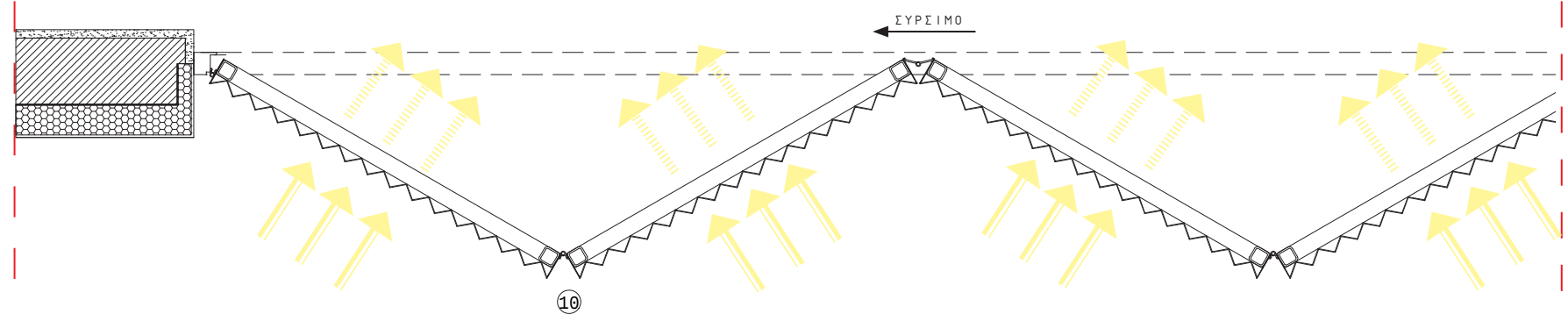
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΗΛΙΑΣΜΟΥ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ



ΚΑΤΩΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ | 1:500

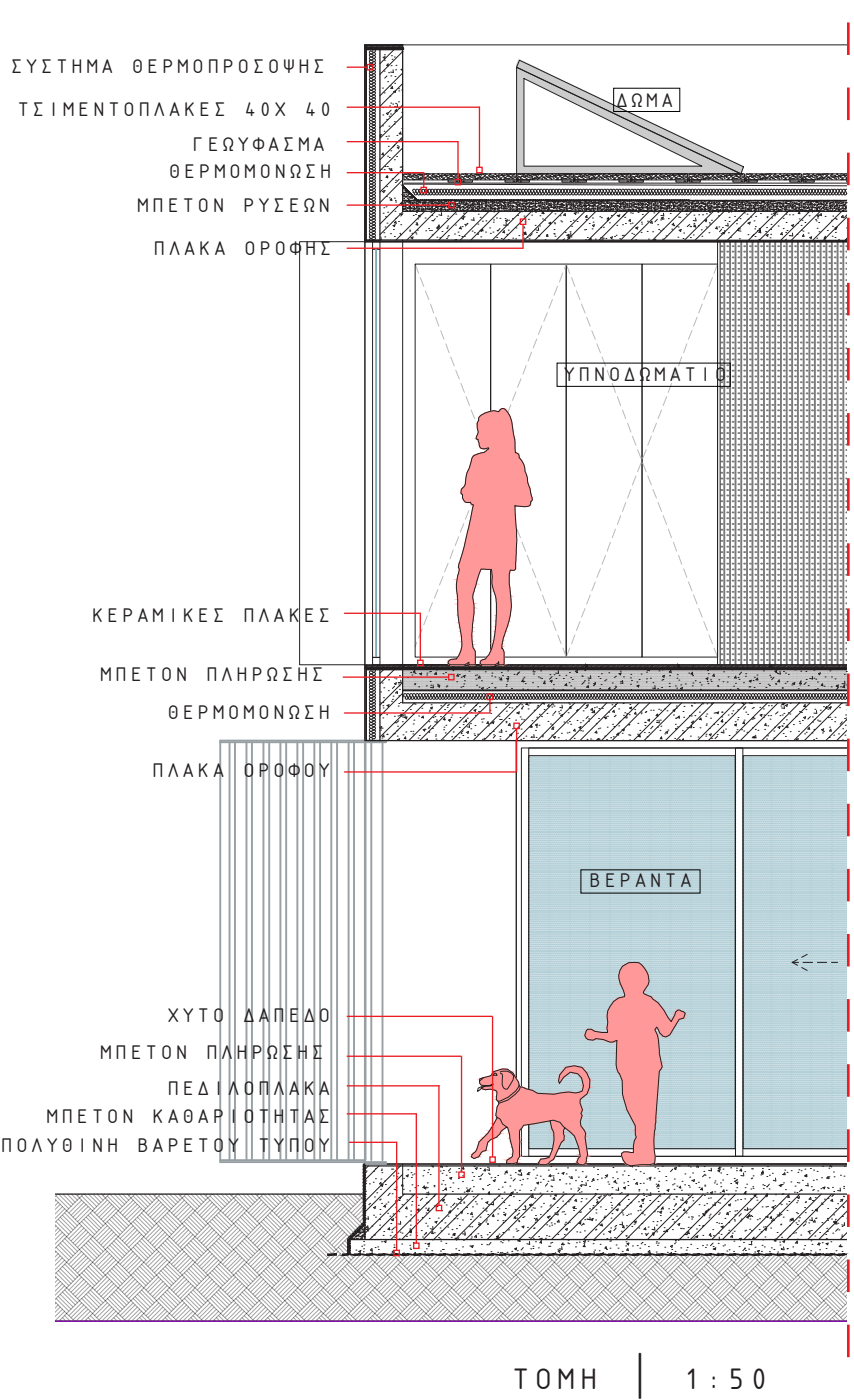


ΤΟΜΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ | 1:10



ΤΟΜΗ ΣΚΙΑΣΤΡΟΥ | 1:20

2. ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΓΩΝΙΑΚΕΣ ΛΑΜΕΣ ΓΙΑ ΣΤΗΡΙΞΗ ΠΑΝΕΛΟΥ ΣΤΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ
2. ΜΕΜΤΕΣΕΣ ΒΑΡΕΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΠΕΤΡΟΒΑΜΒΑΚΑΣ 50 ΧΙΛ.
3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΤΕΛΑΡΟ ΑΠΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΕΣ ΔΙΑΤΟΜΕΣ SHS 50X50X3 ΧΙΛ.
5. ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΤΕΛΑΡΟΥ ΜΕ ΓΥΦΘΕΑΝΙΔΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
6. ΣΥΣΤΗΜΑ ΘΕΡΜΟΠΡΟΣΩΩΝΗΣ ΜΕ ΠΕΤΡΟΒΑΜΒΑΚΑ 100 ΧΙΛ.
7. ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΙΔΙΟΥ ΤΕΛΕΙΩΜΑΤΟΣ ΘΕΡΜΟΠΡΟΣΩΩΝΗΣ ΜΕ ΠΕΤΡΟΒΑΜΒΑΚΑ 30 ΧΙΛ.
8. ΑΓΚΩΝΑΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΤΕΛΑΡΟΥ ΣΥΡΜΕΝΟΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑΣ
9. ΠΤΥΣΣΟΜΕΝΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΕΤΑΣΜΑΤΟΣ ΜΕ ΠΤΥΧΩΤΗ ΔΙΑΤΡΗΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ



ΤΟΜΗ | 1:50